

Bühnentechnische Einrichtungen

Venue Rider

Masse Grosser Mythensaal

Bühnen-Masse	B x T = 13 x 8.50 m
vom Saal-Zug 1 bis zur Bühnenkante	4.00 m
vom Saal-Zug 2 bis zur Bühnenkante	9.00 m
von der Bühnenkante zur ersten Leinwand	4.00 m
von der Bühnenkante bis zur zweiten Leinwand	8.50 m
Leinwand Bühnenmitte	7 x 5 m
Leinwand beim Abschluss der Bühne	13 x 7 m

Beamer

Beamer im Grossen Mythensaal	Panasonic PT-MZ880 Laser LCD Projektor	WUXGA 8000lm (ANSI)
Beamer im Kleinen Mythensaal	Panasonic PT-MZ680 Laser LCD Projektor	WUXGA 6000lm (ANSI)
Beamer im Zwischenmythen Saal	Panasonic PT-MZ680 Laser LCD Projektor	WUXGA 6000lm (ANSI)
Referentenmonitor	Philips 322E1C/00, 32", HDMI & VGA	1920 x 1080 Pixel (HD)

Bühne Frontlight Grosser Mythensaal

Lichtpult: Grand MA3 onPC Command Wing
 Front-Zug 1 und 2:
 2 x Martin MAC Viper Performance
 4 x Coemar Risalto LED S Fresnel+ 3200 K 100 W
 3 x Coemar Risalto LED M Fresnel+ 3200 K 200 W
 3 x Coemar LEDko Profiler 3200 K
 6 x PR HY Spotlight ProfiLED 200 ZW DMX Mark-II
 24 x Niethammer Enizoom HPZ 15/38 1.2 KW

Bühne Backlight Grosser Mythensaal

4 x Philipps Selecon Rama
 8 x Strand Cantata PC Fresnel
 14 x Strand Optique Fresnel 800W
 6 x JB Lighting LED Sparx 7
 6 x Martin MAC 250 Entour
 7 x Renkforce RDM PAR Spot 6x 10W
 1 x Hazer: MDG Atmosphere ATMe

Tonanlage Grosser Mythensaal

Mischpult: Midas M32R LIVE 40 CH
 Stagebox: Midas DL16 Digitalstagebox 16/8 (2x)
 Controller: K&F CD 44 Digital
 Amp: Yamaha XP 7000
 Front: K&F Line - CA1215-9 Tops
 K&F Line - CA1215-6 Delay
 K&F Line - SW215 Bass
 Monitore: 4 x Monacor MOVE-06 (passiv)
 4 x Opera Live 405 (aktiv)
 Funkstrecken: 6 x Sennheiser ex 300/G4 Funklinien:
 4 x Handsender oder 6 x Headset

Tonanlage Kleiner Mythensaal

Mischpult: Behringer X32 Rack (iPad)
 Stagebox: Midas DL16 Digitalstagebox
 Amp: Crest Audio FA 601
 Front: Monacor MOVE-06

Portables Seminar-Rack

Mischpult: MIDAS MR12 Digitalmischpult
 Mikrofone: 2x Shure SLXD2 Funklinien
 2x Shure SLXD1 Headset-Mikrofon
 2x Handsender oder 2x Headset

Weitere Mikrofone

6 x Shure Beta 87a
 4 x dB L 160 (variable Standorte)
 2 x Shure MX418 Rednerpultmik
 6 x RØDE NT5 Mikrofon
 6 x Shure the t.bone CC 100 RC

Stative

12 x Mikrofonstativ hoch / Teleskopauszug
 6 x Mikrofonstativ mittel / Teleskopauszug
 6 x Mikrofonstativ tief / Teleskopauszug
 4 x Schwanenhals Tischstativ
 30 x Notenpulte

Weitere Angaben Grosser Mythensaal

Orchesterpodium	5000 kg dyn. Last, 13.40 m B, 2.50 m T Hubhöhe: 3.70 m, Hubgeschwindigkeit: 5 cm / sek.
Beleuchtungs-Türme	5.00 m H, 1.60 m B, 0.90 m T Zwischenboden bei + 2.70 m Schiebeblende für Portal-Verkleinerung max. 0.90 m
Beleuchtungs-Brücke	1500 kg Nutzlast, eingeb. Windenzug: 250 kg Nutzlast Br.-Hubhöhe von + 5.02 m - + 7.01 m Konstruktionshöhe begehbar: 2.00 m H, 0.80 m T
Motorzüge Lastrohr Ø 60.3mm	1. Saalhochzug 750 kg Nutzlast (v. Saalboden zum oberen Lastrohr: 7 m) 2. Saalhochzug 750 kg Nutzlast (v. Saalboden zum oberen Lastrohr: 7 m) 3. Vorbühnen – Hochzug 750 kg Nutzlast (v. Bühne zum Lastrohr: 8.9 m) 4. Vorhangzug (Soffitte) 500kg Nutzlast 5. Vorhangzug (Hauptvorhang) 500kg Nutzlast (Auf-&Ab) 6. Vorhang – Seitenwertzug (Hauptvorhang) 7. + 8. Panoramazug links + rechts 250 kg Nutzlast
Gegengewichtszüge Handkantenzüge Lastrohr Ø 60.3mm	16 x je 250 kg Nutzlast Zugfeststeller nutzbar zwischen + 1.50 m bis ca. 9.50 m Zug 11 mit elektr. Anschlüssen: 2 x 5.0 KW, 4 x 2.5 KW
Arbeitsgalerie + 2.70 m	500 kg/qm Nutzlast umlaufendes Geländer für Scheinwerferbefestigung mit Rohrschelle Typ RC 80
Arbeitsgalerie + 8.00 m	500 kg/qm Nutzlast für Gegengewichte nur linke Saal-Seite
Bühnen Vorhänge	schwarz Gassen: je 14 x 3.60 m gestr. B, 5.00 m H Soffitten: je 1 x 18.00 m gestr. B, 2.00 m H je 2 x 15.00 m gestr. B, 1.50 m H Zugvorhang: je 2 x 9.60 m gestr. B, 5.00 m H Zugvorrichtung: 2 x Schienen 6.50 m L (Zug 15)
Bühnen-Podeste	30 x NIV Oflex Podest (Schnakenberger) 2.00 m L, 1.00 m B, Höhe variabel – 16 $\frac{1}{3}$, 33 $\frac{2}{3}$, 50, 66 $\frac{1}{3}$, 83 $\frac{2}{3}$, 100 H
Projektionsflächen Grossleinwand	hängend in den Zügen der Bühne Auf- und Rück-Projektion geeignet 1 x 7.00 m B, 5.00 m H (auch im Hochformat einsetzbar) (Zug 3) 1 x 13.00 m B, 7.00 m H (Zug 16)
Verbindungsleitungen	Bühne – Ton- / Lichtregie Cat5e / XLR
Stromanschlüsse Bühne	3x CEE 63, 1x CEE 125 (Standorte siehe nächste Seiten)
Zur Beachtung	Für Befestigungen auf dem Parkett der Säle oder auf der Bühne keine Schrauben oder Nägel verwenden.

CEE63

13.00 m

Bühne 210m²

13.40 m

Leinwand

Leinwand

0.35 m

Beleuchtungsbrücke

3.25 m

14.00 m

Bühnen ante

Vorbühne

4.00 m 9.00 m

13.30 m

PA

PA

Beamer

Saalzug 1

Grosser
Mythensaal II

PA Delay

Kamera 1

Saalzug 2

Grosser
Mythensaal I

Kamera 2

Legende Bühnenzüge

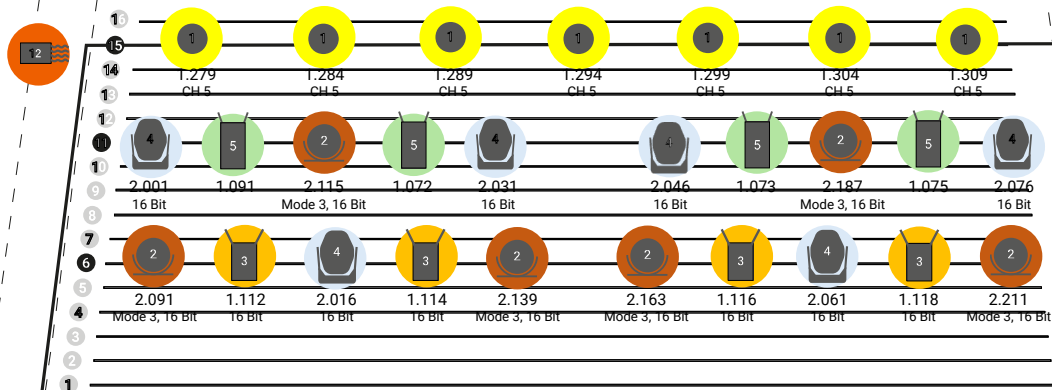
- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 leer | 9 leer |
| 2 leer | 10 Vorhang schwarz |
| 3 leer | 11 belegt durch MFS* |
| 4 Soffitten | 12 leer |
| 5 Leinwand 3x7m | 13 leer |
| 6 belegt durch MFS* | 14 Soffitten |
| 7 leer | 15 Rückvorhang schwarz |
| 8 leer | 16 Leinwand 13x7m |
| — Rückvorhang schwarz | * Siehe nächste Seite |

- 1 Renkforce RDM PAR Spot 6x 10W
- 2 JB Lightning Sparx 7
- 3 Philipps Selecon Rama LED Fresnel
- 4 Martin MAC 250 Entour
- 5 Strand Cantata PC Fresnel
- 6 Spotlight ProfiLED 200 ZW DMX (Mark-II)
- 7 Coemar Risalto LED Fresnel S
- 8 Coemar Risalto LED Fresnel M
- 9 Martin Mac Viper Performane
- 10 SGM P5 Wash Light
- 11 Coemar LEDko Profiler
- 12 Atmosphere ATMe/APS

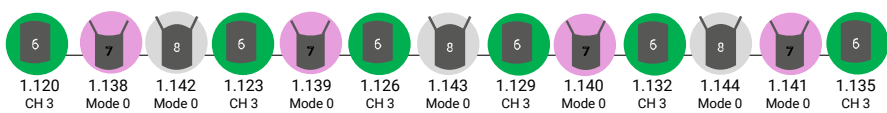
MythenForum

Schwyz

Bühne 210m²

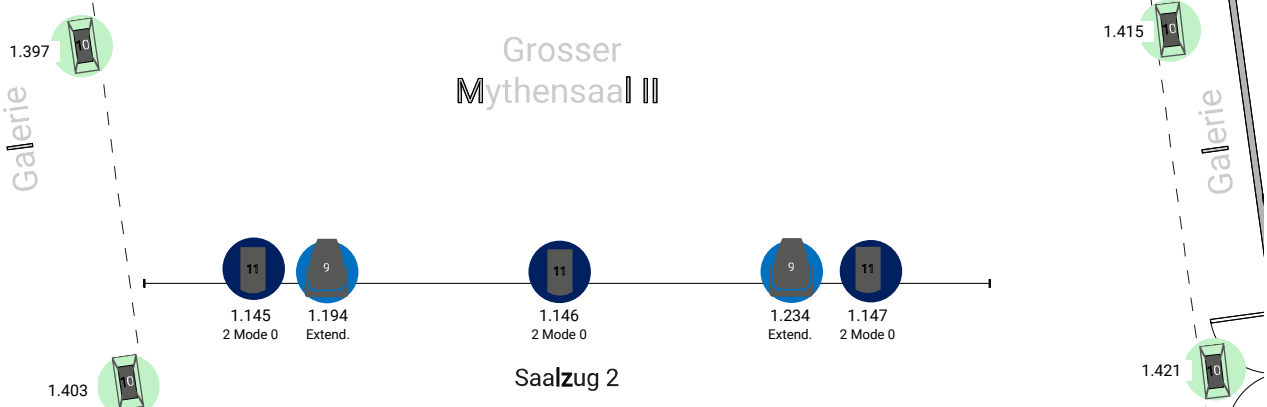


Vorbühne



Saalzug 1

Grosser
Mythensaal II



Saalzug 2

Grosser
Mythensaal II