

Bühnentechnische Einrichtungen

Venue Rider

Masse Grosser Mythensaal

Bühnen-Masse	B x T = 13 x 8.50 m
vom Saal-Zug 1 bis zur Bühnenkante	9.50 m
vom Saal-Zug 2 bis zur Bühnenkante	3.80 m
von der Bühnenkante zur ersten Leinwand	4.00 m
von der Bühnenkante bis zur zweiten Leinwand	8.50 m
Leinwand Bühnenmitte	7 x 5 m
Leinwand beim Abschluss der Bühne	13 x 7 m

Beamer

Beamer im Grossen Mythensaal	Panasonic PT-MZ880 Laser LCD Projektor	WUXGA 8000lm (ANSI)
Beamer im Kleinen Mythensaal	Panasonic PT-MZ680 Laser LCD Projektor	WUXGA 6000lm (ANSI)
Beamer im Zwischenmythen Saal	Panasonic PT-MZ680 Laser LCD Projektor	WUXGA 6000lm (ANSI)

Bühne Frontlight Grosser Mythensaal

Lichtsteuerpult Avolites Titan Tiger Touch II
 Front-Zug: 1 und 2
 Strand Alto 14/32
 Diverse Niethammer HPZ 15/38 1.2 KW im Zug und auf Galerie
 6 x Philipps Selecon Rama LED Fresnel MKII 3100K
 6 x Spotlight Profi LED 200 ZW DMX
 2 x Martin MAC Viper Performance
 2 x Martin 250 Editor

Bühne Backlight Grosser Mythensaal

4 x Spotlight Fresnel LED 250 RGBW
 8 x Optique Fresnel 800W
 6 x JB Lighting LED Sparx 7
 6 x Martin 250 Editor
 9 x Renkforce RDM PAR Spot 6x 10W
 Hazer: MDG Atmosphere ATMe

Siehe [Patchplan](#)

Tonanlage Grosser Mythensaal

Mischpult: Midas M32R LIVE 40 CH
 Stagebox: Midas DL16 Digitalstagebox 16/8 (2x)
 Controller: K&F CD 44 Digital
 Amp: Yamaha XP 7000
 Front: K&F Line - CA1215-9 Tops
 K&F Line - CA1215-6 Delay
 K&F Line - SW215 Bass
 Monitoren: 4 x Monacor MOVE-06 (passiv)
 4 x Opera Live 405 (aktiv)
 Funkstrecken: 6 x Sennheiser ex 300/G4 Funklinien:
 4 x Handsender oder 6 x Headset

Tonanlage Kleiner Mythensaal

Mischpult: Behringer X32 Rack (IPAD)
 Stagebox: Midas DL16 Digitalstagebox
 Amp: Crest Audio FA 601
 Front: Monacor MOVE-06

Portables Seminar-Rack

Mischpult: MIDAS MR12 Digitalmischpult
 Mikrofone: 2x Shure SLXD2 Funklinien
 2x Shure SLXD1 Headset-Mikrofon
 2x Handsender oder 2x Headset

Weitere Mikrofone

6 x Shure Beta 87a
 4 x dB L 160 (variable Standorte)
 2 x Shure MX418 Rednerpultmik
 6 x RØDE NT5 Mikrophon
 6 x Shure the t.bone CC 100 RC

Stative

12 x Mikrofonstativ hoch / Teleskopauszug
 6 x Mikrofonstativ mittel / Teleskopauszug
 6 x Mikrofonstativ tief / Teleskopauszug
 4 x Schwanenhals Tischstativ

35 x Notenpulte

Weitere Angaben Grosser Mythensaal

Orchesterpodium	5000 kg dyn. Last, 13.40 m B, 2.50 m T Hubhöhe: 3.70 m, Hubgeschwindigkeit: 5 cm / sek.
Beleuchtungs-Türme	5.00 m H, 1.60 m B, 0.90 m T Zwischenboden bei + 2.70 m Schiebeblende für Portal-Verkleinerung max. 0.90 m
Beleuchtungs-Brücke	1500 kg Nutzlast, eingeb. Windenzug: 250 kg Nutzlast Br.-Hubhöhe von + 5.02 m - + 7.01 m Konstruktionshöhe begehbar: 2.00 m H, 0.80 m T
Motorzüge	Laströhr Ø 60.3mm 1. + 2. Saalhochzug 750 kg Nutzlast 3. Vorbühnen – Hochzug 750 kg Nutzlast 4. Vorhangzug (Soffitte) 500kg Nutzlast 5. Vorhangzug (Hauptvorhang) 500kg Nutzlast (Auf-&Ab) 6. Vorhang – Seitenwertzug (Hauptvorhang) 7. + 8. Panoramazug links + rechts 250 kg Nutzlast
Gegengewichtszüge Handkantenzüge	16 x je 250 kg Nutzlast Laströhr Ø 60.3mm Zugfeststeller nutzbar zwischen + 1.50 m bis ca. 9.50 m Zug 11 mit elektr. Anschlüssen: 2 x 5.0 KW, 4 x 2.5 KW
Arbeitsgalerie + 2.70 m	500 kg/qm Nutzlast umlaufendes Geländer für Scheinwerferbefestigung mit Rohrschelle Typ RC 80
Arbeitsgalerie + 8.00 m	500 kg/qm Nutzlast für Gegengewichte nur linke Saal-Seite
Bühnen Vorhänge	schwarz Gassen: je 14 x 3.60 m gestr. B, 5.00 m H Soffitten: je 1 x 18.00 m gestr. B, 2.00 m H je 2 x 15.00 m gestr. B, 1.50 m H Zugvorhang: je 2 x 9.60 m gestr. B, 5.00 m H Zugvorrichtung: 2 x Schienen 6.50 m L (Zug 15)
Bühnen-Podeste	30 x NIV Oflex Podest (Schnakenberger) 2.00 m L, 1.00 m B, Höhe variabel – 16 ¹ / ₃ , 33 ² / ₃ , 50, 66 ¹ / ₃ , 83 ² / ₃ , 100 H
Projektionsflächen Grossleinwand	hängend in den Zügen der Bühne Auf- und Rück-Projektion geeignet 1 x 7.00 m B, 5.00 m H (auch im Hochformat einsetzbar) (Zug 3) 1 x 13.00 m B, 7.00 m H (Zug 16)
Verbindungsleitungen	Bühne – Ton- / Lichtregie Cat5e / XLR
Zur Beachtung	Für Befestigungen auf dem Parkett der Säle oder auf der Bühne keine Schrauben oder Nägel verwenden.